

# Musikalische Wohlgefühle

**Vocal Emotions gelang mit Gesang, das Publikum emotional schwelgen zu lassen. Dafür erntete der Chor Standing Ovationen.**

**Hansruedi Hürlimann**

Schon das Motto «Feeling good» machte deutlich, um was es den 33 Sängerinnen und 7 Sängern am Sonntagabend in der Kirche St. Martin ging: um unterhaltsamen Gesang mit

**«Ohne Notenblatt singt man freier und findet besseren Kontakt zum Publikum.»**

Andrea Mathews,  
Chormitglied

Niveau. Und das Publikum liess sich vom Wohlgefühl anstecken. Das äusserte sich beim Applaus nach jedem Lied und am Schluss mit Standing Ovationen, was in Zugaben mündete. Die Sängerinnen und Sänger, unter der Leitung von Patricia



Vocal Emotions überzeugten mit Gelassenheit und Anspruch, Disziplin und viel Gefühl.

Bild: Hansruedi Hürlimann

Samaniego und mit Georgij Modestov am Piano, verfügen über ein breites Repertoire aus Songs von Gospel über Afro und Jazz bis hin zum Pop.

**Publikum lässt sich von der Freude am Gesang anstecken**

Mit sparsamen, aber wirkungsvollen Gesten untermauerten sie den Gesang, der geprägt war von einem makellosen Zusammengehen der Stimmregister und dem gelegentlichen

Einsatz von Solisten. Für Andrea Mathews, die seit sieben Jahren im Chor mitsingt, kommt sowohl die Freude am Singen zum Tragen wie auch das Gemeinschaftserlebnis mit den Chorkolleginnen und -kollegen. Als eine besondere Herausforderung erachtet sie die Tatsache, dass sie alles auswendig vortragen. «Ohne Notenblatt singt man freier und findet besseren Kontakt zum Publikum», sagte sie dazu. Daniel

Kunz, der mit kurzen Ansagen durch das Programm führte, dankte am Schluss allen Beteiligten, auch den Helfern hinter den Kulissen, für ihren Einsatz.

**Patricia Samaniego leitet den Chor seit 2016 mit viel Herzblut**

Einen besonderen Dank richtete er an die Dirigentin für «ihr Können, ihr Engagement und ihre Ausdauer». «Bei ihr laufen alle Fäden zusammen», so sein Kommentar.